

# 12º ROTEIRO-5º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17/05/2021 A 21/05/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A ( ) - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

5º ANO B ( ) - PROFESSORA DANIELA LOPES

5º ANO C ( ) - PROFESSORA DANIELA LOPES

COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA.

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTOS PERTENCENTES À TIPOLOGIA CONTOS, ADEQUADOS PARA O ANO ESCOLAR. INFERÊNCIA DE INFORMAÇÕES IMPLÍCITAS. INFERIR INFORMAÇÕES, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, IMPLÍCITAS NOS TEXTOS LIDOS, PARA QUE ATRIBUA SIGNIFICADOS QUE O EXTRAPOLEM. SUBSTANTIVO PRÓPRIO E COMUM. ADJETIVOS. CONCORDÂNCIA ENTRE ARTIGO, SUBSTANTIVO E ADJETIVO. EXPOSIÇÃO ORAL DE IDEIAS: CLAREZA, TOM DE VOZ AUDÍVEL, BOA ARTICULAÇÃO (PRONÚNCIA) E RITMO ADEQUADO. PRODUÇÃO DE TEXTO: ORTOGRAFIA, CONCORDÂNCIA VERBAL, NOMINAL E PONTUAÇÃO. ORGANIZAÇÃO TEXTUAL: PROGRESSÃO TEMÁTICA E PARAGRAFAÇÃO.</p> <p><b>MATEMÁTICA:</b> ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO: MENTAL, ALGORITMOS E ESTIMATIVAS. NÚMEROS NATURAIS: REPRESENTAÇÃO, LEITURA E ESCRITA POR EXTENSO. OPERAÇÃO DE MULTIPLICAÇÃO POR UM FATOR E NO CONJUNTO DOS NÚMEROS NATURAIS.</p> <p><b>HISTÓRIA:</b> CAMINHOS, TRANSPORTES E ATIVIDADES ECONÔMICAS NA FORMAÇÃO DO ESTADO DO PARANÁ.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> LER E COMPREENDER, EM COLABORAÇÃO COM OS COLEGAS E COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR E, GRADATIVAMENTE, DE MANEIRA AUTÔNOMA, TEXTOS NARRATIVOS DE MAIOR PORTE COMO CONTOS (POPULARES, DE FADAS, ACUMULATIVOS, DE ASSOMBRAÇÃO ETC.) E CRÔNICAS, DE MODO A AMPLIAR E DIVERSIFICAR SUA CAPACIDADE LEITORA, COGNITIVA E A ANÁLISE TEXTUAL. DIFERENCIAR SUBSTANTIVO PRÓPRIO E COMUM. IDENTIFICAR EM TEXTOS LIDOS E USAR NA PRODUÇÃO TEXTUAL A CONCORDÂNCIA ENTRE ARTIGO, SUBSTANTIVO E ADJETIVO (CONCORDÂNCIA NO GRUPO NOMINAL), A FIM DE QUE PROGRESSIVAMENTE PRODUZA COM MAIOR ADEQUAÇÃO DA CONCORDÂNCIA NOMINAL. EXPRESSAR-SE ORALMENTE COM CLAREZA, PREOCUPANDO-SE EM SER COMPREENDIDO PELO INTERLOCUTOR E USANDO A PALAVRA COM TOM DE VOZ AUDÍVEL, BOA ARTICULAÇÃO E RITMO ADEQUADO. CRIAR NARRATIVAS FICCIONAIS, COM CERTA AUTONOMIA, UTILIZANDO DETALHES DESCRITIVOS, SEQUÊNCIAS DE EVENTOS E IMAGENS APROPRIADAS PARA SUSTENTAR O SENTIDO DO TEXTO, E MARCADORES DE TEMPO, ESPAÇO E DE FALA DE PERSONAGENS, A FIM DE COMPREENDER, GRADATIVAMENTE, OS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DA NARRATIVA.</p> <p><b>MATEMÁTICA:</b> RESOLVER OPERAÇÕES DE ADIÇÃO (COM E SEM AGRUPAMENTO E REAGRUPAMENTO) E SUBTRAÇÃO (COM E SEM DESAGRUPAMENTO) ENVOLVENDO NÚMEROS NATURAIS. LER TEXTOS QUE CONTENHAM INFORMAÇÕES NUMÉRICAS, ATÉ A ORDEM DA UNIDADE DE MILHAR, PARA COMPREENDER ASPECTOS DA REALIDADE SOCIAL, CULTURAL E ECONÔMICA. RESOLVER OPERAÇÕES DE MULTIPLICAÇÃO POR UM FATOR, ENVOLVENDO OS NÚMEROS NATURAIS, UTILIZANDO DIFERENTES ESTRATÉGIAS E REGISTROS.</p> <p><b>HISTÓRIA:</b> IDENTIFICAR A EXTRAÇÃO DA MADEIRA, A MINERAÇÃO, O TROPEIRISMO E A EXPLORAÇÃO DA ERVA-MATE ENTRE AS PRIMEIRAS ATIVIDADES ECONÔMICAS EXPLORADAS NO PARANÁ, ALÉM DO IMPACTO DAS MESMAS PARA O MEIO AMBIENTE E PARA O SURGIMENTO DAS CIDADES.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p>VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE SITUAÇÕES PROBLEMAS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE OBSERVAÇÃO DE TEXTOS, IMAGENS E ÁUDIOS, INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTO.</p>

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**GÊNERO TEXTUAL: CRÔNICA**

**A outra noite**

Outro dia fui a São Paulo e resolvi voltar à noite, uma noite de vento sul e chuva, tanto lá como aqui. Quando vinha para casa de táxi, encontrei um amigo e o trouxe até Copacabana; e contei a ele que lá em cima, além das nuvens, estava um luar lindo, de Lua cheia; e que as nuvens feias que cobriam a cidade eram, vistas de cima, enlustradas, colchões de sonho, alvas, uma paisagem irreal.

Depois que o meu amigo desceu do carro, o chofer aproveitou um sinal fechado para voltar-se para mim:

– O senhor vai desculpar, eu estava aqui a ouvir sua conversa. Mas, tem mesmo luar lá em cima?

Confirmei: sim, acima da nossa noite preta e enlameçada e torpe havia uma outra - pura, perfeita e linda.

– Mas, que coisa. . .

Ele chegou a pôr a cabeça fora do carro para olhar o céu fechado de chuva. Depois continuou guiando mais lentamente. Não sei se sonhava em ser aviador ou pensava em outra coisa.

– Ora, sim senhor. . .

E, quando saltei e paguei a corrida, ele me disse um "boa noite" e um "muito obrigado ao senhor" tão sinceros, tão veementes, como se eu lhe tivesse feito um presente de rei.

**BRAGA**, Rubem. A outra noite. In: PARA gostar de ler: crônicas. São Paulo: Ática, 1979.

Após ler o texto, assinale a alternativa correta nas questões 1 e 3 e responda as demais:

1 - Como era a noite vista pelo taxista e pelo amigo do narrador?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> calor e chuva | <input type="checkbox"/> vento e chuva |
| <input type="checkbox"/> luar lindo    | <input type="checkbox"/> lua cheia     |

2 - Como era a noite para o narrador?

---



---



---

3 - Considerando a maneira como é narrada, a reação do taxista (no final), pode-se inferir que ele ficou:

- sensibilizado com a conversa  
 curioso por mais informações.  
 agradecido com o presente.  
 desconfiado com o pagamento.

4 - A outra noite a que o título se refere seria a vista somente pelo narrador ou aquela que o taxista e seu amigo enxergavam?

---



---



---

5 - O que faz com que diferentes personagens vejam diferentes noites?

---

---

---

6 - Que fato do cotidiano a crônica que você leu explora?

---

---

---

7 - Nesse texto, o narrador é personagem? Justifique sua resposta copiando um trecho do texto.

---

---

---

---

## MATEMÁTICA

### CÁLCULO MENTAL: CONTAS DE CABEÇA E SEM ERRAR

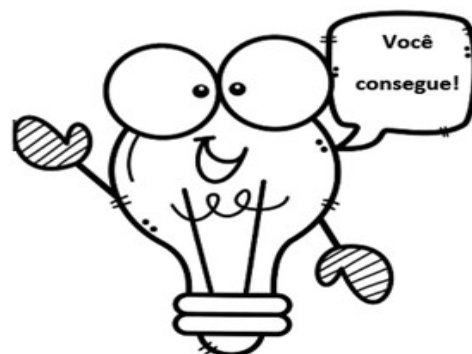


O cálculo mental consiste em cálculos aritméticos usando apenas o cérebro humano sem a ajuda de quaisquer suprimentos como lápis e papel ou dispositivos como uma calculadora.

As pessoas usam o cálculo mental quando:

- As ferramentas de computação não estão disponíveis.
- Quando ele é mais rápido do que outros meios de cálculo.

1- Faça o cálculo mental e complete a tabela abaixo:

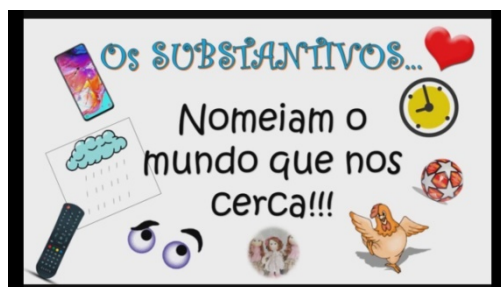


NÚMERO	+10	-10	+100	-100
1110				
1111				
2000				
2100				
2110				
2111				
3000				

QUARTA-FEIRA - 19/05/2021

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Substantivos comuns e substantivos próprios



Um **substantivo** é **comum** quando ele dá nome a uma categoria de seres ou objetos. Exemplo: macaco, boca, mesa, computador, bolsa, boneca, etc. Os **substantivos** próprios começam com a primeira letra maiúscula, e sempre se referem ao nome de pessoas, países, cidades, etc.

- Lembrem-se, substantivos próprios são escritos com letra maiúsculas e os substantivos comuns são escritos com letras minúsculas.

1) Complete o quadro abaixo:

Seu nome	
Sua escola	
Sua professora	
Sua cidade	
Seu Estado	
Seu bairro	
Sua cor preferida	
Um sentimento	
Uma palavra	
Um presente	
Um livro	

- Após completar o quadro acima, pinte os **substantivos próprios de verde** e de **vermelho os comuns**.

2) Assinale a alternativa em que todas as palavras são substantivos próprios:

- ( ) Paulo – pedra - Pedro
- ( ) Rua – parque - vidro
- ( ) Taguatinga - Farmácia Santa Marta - Banco do Brasil.

### Letras maiúsculas

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z

### Letras minúsculas.

a b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z

## HISTÓRIA

### TROPEIRISMO

Antigamente não havia carros, ônibus ou caminhão. As viagens eram feitas a pé e as cargas e as pessoas transportadas nas costas dos escravos índios e negros.

As poucas cidades viviam isoladas, com dificuldades para adquirir alimentos e outros produtos de fora e mesmo para transportar o que produziam.

Foi nessa época, no final do século XVIII, que surgiram os tropeiros.

Antes das ferrovias praticamente o transporte de cargas era feito por mulas, organizadas em grupos mais ou menos numerosos, esses grupos eram chamados de tropas.

As tropas eram conduzidas por gente livre ou escrava, mais especializada nesse tipo de transporte – **OS TROPEIROS**.

O tropeiro trabalhava na condução e comércio de muares. Vivia a maior parte do tempo em viagem.



### TROPAS

Era o burro o animal utilizado para o transporte, porque ele possui qualidades surpreendentes: muito mais resistente para longas caminhadas e impressionante capacidade de carregar peso, o que o tornava o preferido para este serviço, apesar de sua lentidão.

Foi na época o principal meio de transporte, utilizado ainda hoje no sertão, onde não chegou caminhão, por falta de estrada.

### QUEM ERAM OS TROPEIROS?



Os tropeiros eram condutores de mulas e comerciantes. Eles faziam o comércio de animais e também de alimentos principalmente o charque, entre as regiões sul e sudeste. Eles passavam por muitas cidades do Paraná.

Saiam da região sul para vender gado aos mineiros.

Durante o **TROPEIRISMO** três rotas foram as principais utilizadas pelos tropeiros para chegarem até a Feira de Muares em Sorocaba.



## O CAMINHO DE VIAMÃO

Os Campos Gerais são historicamente o trecho mais importante do CAMINHO DE VIAMÃO.

Todas as cidades da região, nascidas como pousadas de tropeiros, guardam traços marcantes do movimento.

Nos locais destinados à pernoite, estabeleciam-se negociantes que construíam algum cercado para alugá-lo aos tropeiros, para que seus animais pudessem passar a noite sem perigo de se extraviarem.

A tropa era de propriedade do tropeiro, que ia pelo interior alugando seus serviços, vendendo a capacidade de carga de seus animais, a quem necessitasse.

Para ser respeitado, um tropeiro precisava ser um bom arribador, isto é, ser hábil em encontrar animais perdidos e trazê-los de volta ao rebanho.

Os tropeiros serviam de correio porque levavam e traziam as notícias das pessoas dos pequenos vilarejos, prestavam os primeiros socorros médicos, levavam e traziam encomendas.

Dificuldades encontradas pelas tropas:

- Eram freqüentes os acidentes como: animais indóceis, mordidas de insetos e cobras, atoleiros e precipícios, acarretando inúmeras e contínuas demoras.
- Fuga dos animais e prejuízos dos tropeiros.

1- Encontre as palavras abaixo, no caça-palavras e pinte-as.

**MUARES – TROPEIROS – FEIJÃO – BURRO – TROPA – MULAS –  
RESISTENTES – POUSO – CHIMARRÃO – VIAGENS – FEIRAS –  
SOROCABA – ÉGUA - TRANSPORTE**

Q	W	E	R	M	V	I	A	G	E	N	S	T	Y	U	I	O	P	F
A	Q	M	N	M	X	Z	A	A	S	D	M	F	F	É	H	J	K	A
Z	P	U	O	X	S	W	E	D	C	V	U	L	R	G	O	R	N	N
D	W	A	P	G	U	A	I	A	C	A	L	O	Y	U	N	B	G	D
R	G	R	Y	J	J	O	Ã	O	I	L	A	R	Ç	A	O	L	O	A
O	S	E	N	R	G	Y	E	H	F	J	S	E	K	R	S	L	O	N
J	U	S	I	L	Y	A	F	P	D	F	X	S	A	U	T	S	F	G
E	A	C	J	C	A	E	T	R	O	P	E	I	R	O	S	A	O	O
R	R	F	T	R	E	D	E	R	O	I	M	A	V	A	O	V	M	I
S	R	E	S	I	S	T	E	N	T	E	S	L	I	U	G	P	E	R
D	S	O	N	C	O	N	C	A	A	L	C	E	L	I	Z	O	A	G
N	C	A	B	A	N	F	I	Ã	F	E	I	R	A	S	A	U	I	I
I	R	K	C	R	I	E	Ç	O	A	H	G	T	N	O	S	S	N	T
R	E	A	A	A	I	I	U	T	R	O	P	A	A	F	S	O	T	R
P	E	D	T	I	N	J	A	F	I	O	R	S	S	U	E	B	O	A
E	I	R	I	A	G	Ã	E	F	S	A	U	D	A	D	E	N	I	N
L	P	A	R	I	K	O	E	R	I	C	I	A	R	D	O	A	L	S
P	O	D	A	O	H	G	N	U	L	O	N	B	U	R	R	O	G	P
O	N	M	A	D	R	A	S	T	A	I	H	A	I	S	I	L	A	O
R	C	R	F	L	C	H	I	M	A	R	R	Ã	O	N	E	A	I	R
Ã	H	I	O	J	Ó	I	A	S	E	V	E	A	F	A	R	L	A	T
O	O	M	S	O	R	O	C	A	B	A	A	S	S	Á	R	O	R	E

QUINTA-FEIRA - 20/05/2021

**MATEMÁTICA**

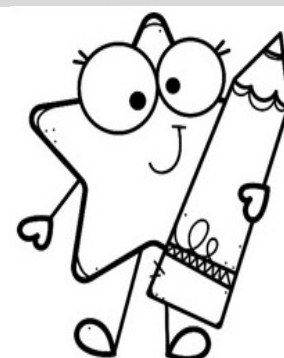
1- Escreva o número correspondente a cada quadro:

Unidade de milhar	Centena	Dezena	Unidade
1	2	5	6

Unidade de milhar	Centena	Dezena	Unidade
1	6	3	4

Unidade de milhar	Centena	Dezena	Unidade
1	4	5	5

Unidade de milhar	Centena	Dezena	Unidade
1	2	3	1





2- Componha os números. Observe o modelo:

$$1 \text{ unidade de milhar} + 3 \text{ centenas} + 2 \text{ dezenas} + 9 \text{ unidades} = 1.329$$

a- 2 unidades de milhar + 9 centenas + 4 dezenas + 2 unidades  
= \_\_\_\_\_

b- 3 unidades de milhar + 6 centenas + 4 dezenas + 1 unidade  
= \_\_\_\_\_

c- 5 unidades de milhar + 1 centena + 3 dezenas + 9 unidades  
= \_\_\_\_\_

d- 8 unidades de milhar + 7 centenas + 4 dezenas + 5 unidades  
= \_\_\_\_\_

3- LEIA E ESCREVA OS NÚMEROS CORRESPONDENTES:

a- Mil, duzentos e trinta e seis: \_\_\_\_\_

b- Mil, quatrocentos e noventa e dois: \_\_\_\_\_

c- Três mil, quinhentos e vinte: \_\_\_\_\_

d- Quatro mil, setecentos e trinta e nove: \_\_\_\_\_

4- Agora é a sua vez, escreva como lemos os numerais:

a- 1.239: \_\_\_\_\_

b- 2.325: \_\_\_\_\_

c- 1.456: \_\_\_\_\_

d- 5.231: \_\_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Classes de palavras

- **Substantivo** é a palavra que nomeia os seres em geral, desde objetos, fenômenos, lugares, qualidades, ações, dentre outros, tais como: **ANA, BRASIL, BELEZA.**
- **Artigos** são palavras que acompanham os substantivos, indicando o seu número (singular ou plural) e o seu gênero (masculino ou feminino). Podem ser classificados em **artigos** definidos

e indefinidos. **Artigos** definidos determinam os substantivos: o garoto. **Artigos** indefinidos indeterminam os substantivos: um garoto.

- **Adjetivo** é a palavra que caracteriza, atribui qualidades aos substantivos, tais como: **FELIZ, SUPERINTERESSANTE, AMÁVEL.**

1- Leia o texto abaixo e faça o que se pede:

### O passeio no clube

Estava a manhã ensolarada! As nuvens do céu estavam em forma de flocos de algodão.

As crianças resolveram passar um dia no clube.

A água da piscina estava morninha.

Gilberto brinca com a bola colorida enquanto Sofia dá um mergulho na piscina.

O senhor Honório, avô das crianças, aconchegou-se debaixo de uma barraca de sol e deu uma cochilada.

O dia passou tão rapidamente que as crianças nem perceberam o tempo passar.

a) Retire do texto dois substantivos comuns:

b) Retire do texto dois substantivos próprios:

c) Retire do texto dois adjetivos:

d) Retire do texto dois artigos:

- Ao digitar as frases, certo autor desatento cometeu falhas de concordância.

**Uns homem e umas mulher entraram no avião.**

Assinale a alternativa que traz a frase com o problema de concordância, corrigido:

- a) ( ) Um homens e umas mulheres entraram no avião.
- b) ( ) Uns homens e uns mulheres entraram no avião.
- c) ( ) Uns homens e umas mulheres entraram no avião.
- d) ( ) Um homem e uma mulheres entraram no avião.

- **Atenção!** Faça a leitura do texto acima “O passeio no clube”, grave um áudio e envie para sua professora.

LÍNGUA PORTUGUESA

# Produção de texto



## O piquenique

Imagine que hoje é feriado e você vai fazer um piquenique num lugar bem diferente.

- **Conte no seu texto:**
  - Como é esse lugar
  - Com quem você vai e o que vão fazer
  - O que vai levar para comer
  - O que aconteceu lá
  - O que aconteceu quando voltaram para casa
- **Atenção para a ortografia, concordância verbal e nominal. Os parágrafos devem iniciar com letras maiúsculas.**



---

---

---

---

---

---

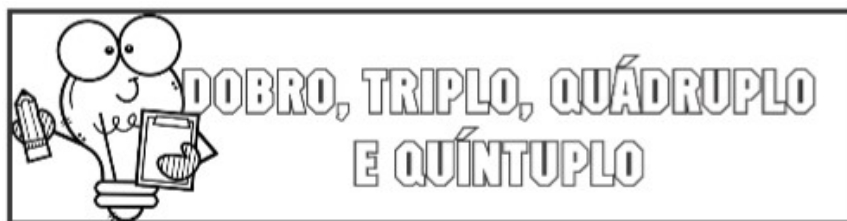
---

---

---

---

## MATEMÁTICA



x2

Para se achar o **DOBRO** de um valor, multiplica-se por **2**.

⇒ Dobro de **2** →  $2 \times 2 = 4$  ou  $2 + 2 = 4$

x3

Para se achar o **TRIPLO** de um valor, multiplica-se por **3**.

⇒ Triplo de **2** →  $2 \times 3 = 6$  ou  $2 + 2 + 2 = 6$

x4

Para se achar o **QUÁDRUPLO** de um valor, multiplica-se por **4**.

⇒ quádruplo de **2** →  $2 \times 4 = 8$  ou  $2 + 2 + 2 + 2 = 8$

x5

Para se achar o **QUÍNTUPLO** de um valor, multiplica-se por **5**.

⇒ quíntuplo de **2** →  $2 \times 5 = 10$  ou  $2 + 2 + 2 + 2 + 2 = 10$

1- OBSERVE O MODELO E RESOLVA AS OPERAÇÕES:

a- O **dobro** de 140, **mais** o **triplo** de 16.



$\begin{array}{r} 140 \\ \times 2 \\ \hline 280 \end{array}$	$\begin{array}{r} 16 \\ \times 3 \\ \hline 48 \end{array}$	$\begin{array}{r} 280 \\ +48 \\ \hline 328 \end{array}$
--	--	---

b- O **dobro** de 438, **mais** o **triplo** de 283.

--	--	--

c- O **quádruplo** de 734, **mais** o **triplo** de 932.

--	--	--

d- O **quíntuplo** de 1.328, **menos** o **dobro** de 2.463

--	--	--



# 12º ROTEIRO

# ARTE

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5ºANO: A( ) B( ) C( ).

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA 17/05/2021

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"><li>ELEMENTOS DA LINGUAGEM TEATRAL: CENÁRIO E PERSONAGENS;</li><li>MEIOS E SUPORTES TRIDIMENSIONAIS NA CONFEÇÃO DE CENÁRIO.</li></ul>
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"><li>EXERCITAR A IMITAÇÃO E O FAZ DE CONTA COM USO DE FANTOCHES DE VARA;</li><li>MANIPULAR, RECORTAR, COLAR, DOBRAR E CRIAR UM CENÁRIO COM DIFERENTES MATERIAIS.</li></ul>
COMO VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"><li>ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.</li></ul>
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"><li>FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, COLA, TESOURA E PAPÉIS COLORIDOS OU DE EMBALAGENS E REVISTAS.</li></ul>

**REVENDO:** NA AULA ANTERIOR, VIMOS QUE O TEATRO PRECISA DE ALGUNS ELEMENTOS, E, JÁ FIZEMOS NOSSOS PERSONAGENS PRINCIPAIS. HOJE, VAMOS PREPARAR PARA ELES O CENÁRIO, OU SEJA, O AMBIENTE, O LUGAR ONDE SE PASSA A HISTÓRIA. ENTÃO, VOLTEMOS AO CONTO DA CHAPEUZINHO VERMELHO PARA PENSARMOS NESSES LUGARES: ONDE FICA A CASA DA CHAPEUZINHO, A FLORESTA E A CASA DA VOVÓ. DEPOIS, É SÓ CAPRICHAR NA ATIVIDADE ABAIXO.

## ATIVIDADE DE ARTE

1- APROVEITE TODO O ESPAÇO NO VERSO, PARA PRODUZIR **UM DOS LUGARES** QUE APARECEM NO CONTO DA CHAPEUZINHO VERMELHO. UTILIZE LÁPIS DE COR, OU TINTAS, OU ATÉ MUITOS RECORTES DE PAPÉIS COLORIDOS, O QUE TIVER EM CASA. USE E ABUSE DE SUA CRIATIVIDADE.

REGISTRE NO ESPAÇO ABAIXO SEU DESENHO:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a drawing. It occupies most of the page below the instruction.



# 12º ROTEIRO

## EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5ºANO A ( ) B ( ) C ( ).

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JANETE LEIGUE VITTURE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

SEGUNDA-FEIRA – 17/05/2021

1-O QUE VAMOS APRENDER: BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO – AMARELINHA.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: EXPERIMENTAR E FRUIR BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO – AMARELINHA E SUAS VARIAÇÕES.

3-COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

### AMARELINHA:

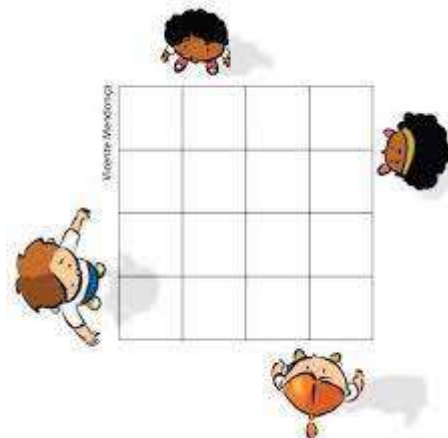


ESTUDAMOS NA AULA PASSADA SOBRE A AMARELINHA E HOJE VEREMOS UMA FORMA DIFERENTE QUE PODEMOS USAR PARA REALIZAR ESSA BRINCADEIRA. VAMOS CONHECER UMA DESSAS VARIAÇÕES? O NOME DESSA VARIAÇÃO É **AMARELINHA AFRICANA**. DIFERENTE DA NOSSA TRADICIONAL AMARELINHA, NÃO USA UMA PEDRINHA, E TAMBÉM NÃO TEM CÉU OU TERRA E SEU FORMATO É DIFERENTE. NÃO É UMA BRINCADEIRA DE COMPETIÇÃO, NÃO HÁ

PERDEDORES E UTILIZA MÚSICA. É NECESSÁRIO O NÚMERO EXATO DE QUATRO PARTICIPANTES QUE TÊM QUE EXECUTAR A COREOGRAFIA DE FORMA SIMÉTRICA E AO MESMO TEMPO. POR ISSO A NECESSIDADE DE UMA MÚSICA. NA ÁFRICA EXISTE FESTIVAIS DESSA AMARELINHA, CADA GRUPO CRIA A SUA COREOGRAFIA E ESCOLHE A MÚSICA.

RISQUE O CHÃO, PODE SER COM GIZ, COM FITA CREPE, O TRAÇADO DO JOGO. É PRECISO FORMAR UM QUADRADO, COM 16 QUADRADOS MENORES DENTRO. TODOS PODEM BRINCAR, MAS VAMOS BRINCAR 1 PESSOA POR VEZ!

O PARTICIPANTE ESCOLHE UM LADO DO QUADRADO PARA COMEÇAR A BRINCADEIRA. IRÁ COLOCAR UM PÉ EM CADA QUADRADO. DEVE PULAR PARA OS QUADRADOS À SUA ESQUERDA. SEMPRE COM 1 PÉ EM CADA QUADRADO.



DEPOIS DE PULAR PARA OS DOIS QUADRADOS AO LADO, PULA PARA OS QUADRADOS EM FRENTE. E ENTÃO PULA TODOS OS QUADRADOS À ESQUERDA, ATÉ O FINAL. A MÚSICA DA BRINCADEIRA É A SEGUINTE:

**“MINUÊ, MINUÊ, LE GUSTA LA DANCE. LE GUSTA LA DANCÊ, LA DANÇA, MINUÊ!”**

ESSA BRINCADEIRA É MUITO DIVERTIDA E ALÉM DISSO DESENVOLVE A COORDENAÇÃO MOTORA, LATERALIDADE, RITMO E COOPERAÇÃO QUANDO SE BRINCA COM MAIS AMIGOS. VOCÊ TAMBÉM PODE CRIAR A SUA FORMA DE BRINCAR! SEGUE O VÍDEO DA AULA COM A COREOGRAFIA E A MÚSICA PARA VOCÊ ENTENDER UM POUCO MELHOR SOBRE A AMARELINHA AFRICANA!

**LINK DA ATIVIDADE:** [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=A0GMQL6MKFK](https://www.youtube.com/watch?v=A0GMQL6MKFK)

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? RESPONDENDO AS QUESTÕES ABAIXO.**

UTILIZE O PRÓPRIO ROTEIRO PARA O REGISTRO, SE VOCÊ NÃO IMPRIME O ROTEIRO UTILIZE UMA FOLHA DO SEU CADERNO, OU UMA FOLHA DE SULFITE OK! NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O NOME E A TURMA.

**RESPONDA:**

1) EM QUAL PAÍS EXISTE FESTIVAIS DESSA AMARELINHA?

R.: \_\_\_\_\_.

2) EXISTE VENCEDORES NESSA BRINCADEIRA?

R.: \_\_\_\_\_.

3) É PRECISO TER UMA COREOGRAFIA NESSA BRINCADEIRA?

R.: \_\_\_\_\_.



**BOA  
AULA!!**

# 12º ROTEIRO

# LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5ºANO A( ) B( ) C( ).

PROFESSORA RESPONSÁVEL: ROSANE MORAES ARTILHA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

**SEGUNDA-FEIRA – 17/05/2021**

## ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER  
COMOREALIZAR A ATIVIDADE.

## O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS E  
LEITURA DAS HORAS EM INGLÊS.

## PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE  
PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS E A  
LEITURA DAS HORAS EM INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO  
PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

## COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=bHjWveUPD28>  
[https://www.youtube.com/watch?v=K5q65e\\_E-os](https://www.youtube.com/watch?v=K5q65e_E-os)

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA  
PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

## PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

**PRESTE MUITA ATENÇÃO NESTA EXEMPLIFICAÇÃO E EXPLICAÇÃO:**

**LEAMOS ASSIM AS HORAS EXATAS EM INGLÊS:**

Para perguntar as horas em inglês dizemos:

- **What time is it?** (Que horas são?)  
(essa é expressão + usada)
- **What is the time?** (Qual é a hora?)
- **Have you got the time?** (Você tem hora?)
- **Do you have the time?** (Você tem horas?)



Para responder as horas:

It's five o'clock

5:00

It's two o'clock.

2:00







Quando dizemos as horas exatas (sem os minutos), acrescentamos a expressão o'clock.

07:00 It's seven o'clock.

**MARQUE UM X NA RESPOSTA CORRETA:**

### Time Worksheet: Match clocks and times

What time is shown? Mark with X in the box of the correct time.

 <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 6:00</li><li><input type="checkbox"/> 7:00</li><li><input type="checkbox"/> 8:00</li><li><input type="checkbox"/> 9:00</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 2:00</li><li><input type="checkbox"/> 3:00</li><li><input type="checkbox"/> 4:00</li><li><input type="checkbox"/> 5:00</li></ul>
 <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 7:00</li><li><input type="checkbox"/> 8:00</li><li><input type="checkbox"/> 9:00</li><li><input type="checkbox"/> 10:00</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 7:00</li><li><input type="checkbox"/> 8:00</li><li><input type="checkbox"/> 9:00</li><li><input type="checkbox"/> 10:00</li></ul>
 <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 11:00</li><li><input type="checkbox"/> 12:00</li><li><input type="checkbox"/> 13:00</li><li><input type="checkbox"/> 14:00</li></ul>	 <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 1:00</li><li><input type="checkbox"/> 2:00</li><li><input type="checkbox"/> 3:00</li><li><input type="checkbox"/> 4:00</li></ul>